****

**Пояснительная   записка**

Рабочая  учебная программа по  музыке для  2-го  класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  начального  общего образования 2010 года, на основе рабочей программе по музыке -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной,

М., «Просвещение», 2011 год.

В соответствии с  Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. нач.шк. – М.: Просвещение, 2011
* Рабочая тетрадь для 2 класса, М.: Просвещение, 2011 год.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
* Пособие для учителя. Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-
* М.: Просвещение, 2011 год ;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD)

   Предмет музыка во 2 классе начальной школы  имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

     В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями  к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается  торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете  лучше нету». В  конце учебного года в форме заключительных уроков-концерта (33-34 урок)

**Требования   к   уровню  подготовки   учащихся   начальной   школы.**

**2 класс.**

* развитие устойчивого интереса к  музыкальным  занятия;
* побуждение  эмоционального отклика  на  музыку  разных  жанров;
* развитие  умений  учащихся  воспринимать  музыкальные   произведения с ярко выраженным  жизненным  содержанием, определение их  характера  и настроения;
* формирование  навыков  выражения  своего  отношения  музыке  в  слове (эмоциональный словарь), пластике, а  так же, мимике;
* развитие певческих  умений и навыков  (координации  между слухом и голосом, выработка унисона,  кантилены,  спокойного дыхания),  выразительное  исполнение песен;
* развитие  умений  откликаться  на  музыку  с  помощью   простейших   движений и пластического интонирования,   драматизация  пьес  программного характера.
* формирование  навыков  элементарного  музицирования   на  простейших инструментах;
* освоение  элементов  музыкальной   грамоты  как  средство  осознания музыкальной речи.

**Знания и умения учащихся 2 класса.**

Дети второго класса за период обучения музыке приобретают такие навыки как:

* умение воспринимать    музыку  различных   жанров;
* эстетически    откликаться    на  искусство,  выражая  своё  отношение  к  нему  в  различных  видах  музыкально   творческой    деятельности;
* определять  виды  музыки,  сопоставлять  музыкальные  образы  в звучании   различных   музыкальных   инструментов,    в том  числе  и  современных    электронных;
* общаться  и  взаимодействовать  в  процессе  ансамблевого,  коллективного  (хорового  и  инструментального)  воплощения  различных   художественных    образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

 - экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

 - входной, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный,  устный

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Содержание  программы  предмета «Музыка» 2 класс.**

**Раздел 1. «Россия – Родина моя». 3 часа.**

**Раздел 2. День, полный событий. 6 часов**

**Раздел 3. «О россии петь – что стремиться в храм». 5 часов**

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 часа.**

**Раздел 5. В музыкальном театре. 5 часов.**

**Раздел 6. В концертном зале. 5 часов.**

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… 6 часов.**

**Материально – техническое обеспечение:**

***Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:***

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2011г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2011г.
* фонохрестоматия для 2 класса (3 кассеты) и СD (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2011г.
* Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2011г.

***Список научно-методической литературы.***

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2011г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2011г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2010г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2010г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 2009г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2010г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 2009г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2011г.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2009г.
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2009г.
11. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2011г.
12. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся»
13. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2011г.

***Технические средства обучения***

1.Классная доска с креплением для таблиц.

2. Персональный компьютер.

3.Мультимедийный проектор.

4.Зкран.

5.Колонки.

***Итоговый тест 2 класс 1 четверть.***

1.*Назовите музыкальный символ России:*

*а) Герб России*

*б) Флаг России*

*в) Гимн России*

2.*Назовите авторов-создателей Гимна России:*

*а) П. Чайковский*

*б) А. Александров*
*в) С. Михалков*

3. *Найдите лишнее:*

*Три «кита» в музыке – это…*

*а) Песня*

*б) Танец*

*в) Вальс*

*г) Марш*

4. *Приведите в соответствие:*

*1)      «Марш деревянных солдатиков»       а) С. Прокофьев*

*2)      «Шествие кузнечиков»                      б) П. Чайковский*

5.*Определите жанр произведений П .Чайковского:*

*1)      «Нянина сказка»                              а) Марш*

*2)      «Похороны куклы»                           б) Песня*

*3)      «Вальс»                                           в) Танец*

***Итоговый тест 2 класс 2 четверть.***

*1.Найдите лишнее:*

*Названия колокольных звонов  России:*

*а) Благовест*

*б) Праздничный трезвон*

*в) Громкий*

*г) Набат*

*2.Выберите верное:*

*Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?*

*а) Благовест*

*б) Праздничный трезвон*

*в) Набат*

*3.Назовите Святых земли русской:*

*а) Александр Невский*

*б) Сергей Прокофьев*

*в) Сергий Радонежский*

*4.Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:*

*а) П. И .Чайковский*

*б) С. С .Прокофьев*

*5.Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:*

*а) Новый год*

*б) Рождество Христово*